

LENI HOFFMANN

1962 in Bad Pyrmont__lebt/lives in Düsseldorf / Karlsruhe, arbeitet/works in-situ.

Time based, ephemeral work, material related practice which redefines painting, be it in public, private or institutional space. Pictorial space is found within the existing everyday context, the intervention opening up a hitherto unperceived reality. The dialectical relation between autonomous artwork and co-creative viewer serves as paradigm. The often, time-based artwork focuses upon the cognitive process of the viewer meeting with the artwork on the site of its creation, honoring the moment of discovery when seeing turns into looking.

Since 2002 Professor for Painting/Grafical Art at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

1982 – 87 Studium Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, bei Georg Karl Pfahler (Meisterschüler)

awards/stipends

2019 Villa Kamogawa, Goethe Institut Kyoto/Japan (project and studio award) __

2012 Kunstfonds (project award)__

2007 Gabriele-Münter-Preis;

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung (project award)

2005 Preis Land Niedersachsen;

if-award, Buchdesignpreis: „leni hoffmann, beautiful one day – perfect the next“ __

2003 Villa Massimo, Accademia Tedesca, Rompreis (awarded 1997)__

1997 Förderpreis für Bildende Kunst der Stadt Nürnberg

1996 ArtPace Foundation (studio award)__

1995 Günther Peill Stiftung, Düren; Amerika Reisestipendium des Freistaates Bayern

1994 Kunstfonds Bonn (studio award)__

1993 – 94 ars viva, Preis des Kulturkreises im Bund der Deutschen Industrie __

1993 Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung (catalogue award);

Research Fellowship an der University of New England, Lismore / NSW, Australien__

1992 Bayerischer Staatsförderpreis für Bildende Künstler__

1990 Katalogpreis des Freistaates Bayern (catalogue award)__

Cité Internationale des Arts, Paris / France

artist books (monographic)

shut up_have fun_look_Leni Hoffmann (1989) (Bavarian catalogue award)

Texasranger, out of the early days (1990) I,II

riffraff, (1991) Offermann Köln__

manna 42_Leni Hoffmann (1992) (Portikus, Frankfurt / Germany)__

okko_leni hoffmann (1993) (Southern Cross University Lismore; Institute of Modern Art Brisbane / Australia)__

UBIK_Leni Hoffmann (1997) (Kunstmuseum St. Gallen/Switzerland)__

beautiful one day_perfect the next_leni hoffmann (2003) (Kunstverein Hannover; Palazzo delle Papesse Siena ; Stadt Pulheim)__

giallo_leni hoffmann (2004) (Villa Massimo Rome / Italy __

RGB_Leni Hoffmann (2009) (Museum Ludwig Cologne / Germany)__

wall to wall_manuel franke, leni hoffmann (2014)

LENI HOFFMANN**ausstellungen | exhibitions** (auswahl | selection)

(g) group _ (s) solo _ (lh) artist-project_(c) public collection_(pc) private collection
(puco)public comission

2019 »oto«, »camenzind«, Villa Kamogawa, Goethe Institut Kyoto/Japan (s);

»moichido« Stadtraum Kyoto (s);

»IBI«, »blinky«, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen (g), Kurator: Julia Nebenführ, René Zechlin

»klibbermesch«, Köln (pc)

»ADP«, Taijuan / V.R.China (pc), Kurator: Zhang Feng;

»Dodo«, in: "NININI_PENG_neeewhom", Passagehof, Karlsruhe (g) Kurator: LH

»oto«, »geha«, »Valis«, »Megève«, »sid«, »brindisi«, »onamdade«, SunSunGallery, Tianjin / V.R.China (s)

2018 »oto«, »blinky«, »geha«, »tarragindi«, neues museum Nürnberg (g) in:

„Augengefühle“, Sammlung Kerstin Hiller/Helmut Schmelzer;

»warm nights«, David Pestorius Gallery, Brisbane/Australien mit Liam Gillick

»oto«, »trevira«, »pomona«, »OCR«, »Jet«, Galerie der Stadt Sindelfingen in: „Aktion Malerei“, (g),

2017 »mocatta«, »under milkwood«, »pentax«, »blinky«, »pizzicato« in:

„Spardapreis“, Kunstmuseum Stuttgart (g);

»warp«, KIT Leopoldshafen (puco) mit Manuel Franke

2016 »munka«, in: „Jubiläumsausstellung Günther-Peill-Stiftung 1986 – 2016“ (g),

»under milk wood«, Düsseldorf (pc),

»mocatta«, in: „WestFarbe“, raum 2810, bonn (g),

»pizzicato_42«, 29./30. Juni Rotation Aachener Nachrichten/Aachener Zeitung (s);

»oto«, »pizzicato_42«, »minox«, Ludwig Forum, Aachen (g);

»minox« beat farming 43_für Wolf Pehlke, Karlsruhe (g)

2015 »oto«, in: „réinventer la ville“, öffentlicher Raum Bissighin Ouagadougou / Burkina Faso (g), mit: sahab koanda, mohamed maadi, boureima nebie, adjaratou ouedraogo, poutba ouedraogo, adama ouedraogo, abou sidibé, adama tapsoba, dominique angel ;

»pizzicato«, »pocporn«, »ubik« in: ZKM / Städtische Galerie karlsruhe (g), mit: Franz Ackermann, Silvia Bächli, Stephan Balkenhol, John Bock, Ernst Caramelle, Tatjana Doll,

Helmut Dorner, Marcel van Eeden, Axel Heil, Harald Klingelhöller, Kalin Lindena,

Daniel Roth, Marijke van Warmerdam, Corinne Wasmuht;

»mischla«, Waldegg / Austria (puco);

»pocporn« UVM, Minneapolis / USA, (lh);

»INXS«, »klibbermesch«, »serendipity«, »tronten«, »pocporn«, in: „z.Zt_KA__144=441“,

Palais Thurn und Taxis Bregenz / Austria (g)(lh), mit: Shazia Ahmed, Bretz/Holliger,

Sascha Brosamer, Chen Fei, Jihyun Chun, Sebastian Dannenberg, Dominik,

Melanie Dorfer, Konstantin Friedrich, Fu Shuai, Schirin Kretschmann, Zora Kreuzer,

Kriz Olbricht, Simon Pfeffel, Sanna Reitz, Lisa Schlenker, David Semper, Jens Stickel,

Stefan Wäldele, Sebastian Wiemer, curator: LH;

2014 »tronten«, »palmer e«, »blinky«, »passadena«, »pomona«, »ubik«, in:

Kunstmuseum Bonn (c) Kurator: Stephan Berg;

»klitschko_v«, »klitschko_w«, in: „B1A40, Die Schönheit der Großen Straße , public

space in Essen Frillendorf (g), Kurator: Markus Ambach;

»sand«, »che«, »adèle«, in the city space of Ouagadougou / Burkina Faso, (g),

invited by the Goethe-Institut, with Aimé Césaire Ilboudo, Noufou Kaboré, Pouitba Ouédraogo, Warren Saré, Sylvio Zoungana, Kurator: Thekla Worch-Ambara;
 »oto«, in: »double whammy«, Malkasten, Düsseldorf, (s) mit Manuel Franke, Kurator: Karl Heinz Rummeny

2013 »ubik«, »sansibar« in: »samt & anders«, German Embassy, Beijing / Peoples' Republic of China (LH) mit Deng Guoyuan, Fu Shuai, Clemens Pasch, Lisa Schlenker, Sun Peng, Xu Shurui;
 »pizzicato«, in: "Pierro Manzoni", Städel Museum Frankfurt (g), Kurator: Martin Engler;
 »monza«, »serendipity«, Nürnberg (pc);

2012 »sid«, »sansibar«, Städel Museum, Frankfurt a. Main (c); Kurator: Martin Engler;
 »serendipity«, Kunstverein Wuppertal (s), mit M. Franke, Kurator: Erik Schönenberg;
 »sid« in: „Zeigen. eine Audiotour durch Baden-Württemberg von Karin Sander“, Kunsthalle Karlsruhe (c), Kurator: Karin Sander
 »Passadena«, »sansibar«, »ubik«, »blinky« (c), Städtische Galerie Karlsruhe;

2011 »dubai«, »trüffel«, »klibbermesch«, in: „wall to wall“ (s) mit Manuel Franke, Kunstverein Mönchengladbach, Kurator: Klaus Schmitt;
 »munka«, in: »plateaux« (g), Bvd. J. F. Kennedy, Stadtraum Luxemburg, Kurator: Alex Reding, Marianne Brausch, Didier Damiani;
 »bmas«, (puco) Bundesministerium für Arbeit und Soziales Bonn;
 »nope«, Kunstakademie Karlsruhe, Freiburg (LH);
 »inxs«, coop-arbeit mit Wenzel Seibert, Karlsruhe (LH)

2010 »passadena«, »sansibar«, in: »schwarz«, Märkisches Museum, Witten (g);
 »passadena«, »klondyke«, in: »25 + 25«, Kunstverein Ettlingen, Ettlingen (g) ;
 »segantini«, »corot«, (prco) TM50 Nürnberg;
 »sid«, in: »a whiter shade of pale«, Städel Museum, Frankfurt; Schering Stiftung, Berlin (s), Kurator: Martin Engler;
 „melbourne><brisbane, »punk, art and after«, the Ian Potter Museum of Art, the University of Melbourne / Australia (g), Kurator: David Pestorius;
 »muck«, Markus Ambach Projekte Düsseldorf (s), Kurator: Martin Pfeifle

2009–10 »memnun oldum«, »flipper«, »munka«, »ma«, »harah«, »pizzicato_42«, in: »RGB«, Museum Ludwig Köln (s), Kurator: Katia Baudin, Kasper König

2009 »che« 3. Moscow Biennale (g), Kurator: Jean-Hubert Martin;
 »ocr«, in: »Neulicht am See« Stadtraum Hannover (g), Kurator: O. Raschke, M. Hutter

2008 »tronten«, in: »Wenn Handlungen Form werden«, Neues Museum Nürnberg (g), Kurator: Melitta Kliege;
 »tronten«, in: »samt & anders«, Ausstellungsraum Bürkle, Freiburg (g), (LH)

2007 »minox«, »ocr«, »trüffel«, »dis'n, (s), La Chaufferie ESADStrasbourg, Kurator: Katia Baudin
 »minox«, »sansibar« in: »samt & anders«, Tianjin Academy of Fine Arts, Stadtraum Tianjin/ V.R.China (g), (LH)
 »sansibar«, in: „orthodoxes-hétérodoxes : choisir sa ligne“, CRAC le 19, Montbéliard (g), Kurator: Philip Cyroulnik ;
 »sansibar« in: „Ausgezeichnet, Möglichkeiten der Zeichnung“, Kunstverein Freiburg (g), Kurator: Felicity Lunn;
 »pizzicato« (LH) Rotationspresse Tagesspiegel Berlin;
 »ocr« (s/g) in: „Gabriele-Münter-Preis“, Gropius Bau, Berlin; Frauen-Museum Bonn
 »encore«, UQ Artmuseum, Stadtraum Brisbane/Australien (s), Kurator: David Pestorius

2006 »ombudsmann«, »ubik«, »ocr«, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (s), (LH)
 »che« in: „turrbal-jagera“, UQ Artmuseum, Stadtraum Brisbane (g), Kurator: David Pestorius

- 2005** »che«, Stedelijk Museum Aalst, Stadtraum (g), Kurator: Jan de Nys ;
 »che«, »minox«, in: „tra monti“, 270 giorni, Stadtraum Rom (g), Kurator: Adrienne Drake;
 »trester«, »giardino«, Accademia Tedesca Villa Massimo, Rom, (LH) mit Manuel Franke, Sebastian Claren ;
 »sansibar«, Accademia Tedesca Villa Massimo, Rom; Studio 2, (LH) mit M. Franke
- 2004** »rem«, »brisago«, »zabrisky«, »blix«, »secam«, »sansibar«, »munka«,
 »onamdade«, »tenno«, »iluka« in: „beautiful one day – perfect the next“, Kunstverein Hannover (s), Kurator: Stephan Berg, Martin Engler
- 2003** »pendergast«, »pal«, »pridger«, Kunsthalle Bremerhaven(s), Kurator: Klaus Becké;
 »iluka« in: »time is flying in your company«, Stadtraum Bremerhaven, mit Götz Arndt, Manuel Franke, Gary Jolley, Seb Koberstädt, Martin Pfeifle, (LH)
- 2002** »ma«, Sprengel Museum Hannover (s), Kurator: Dietmar Elger;
 »kukkuruz«, Palazzo delle Papesse, Siena (s), Kurator: Lorenzo Fusi;
 »bondi«, Stadtraum Sinnersdorf, Kurator: Gerhard Dornseifer, Angelika Schallenberg
 »pizzicato«, WAZ Rotationspresse Druckhaus Essen, (LH)
- 2001** »harah«, »munka«, Justizministerium, Auswärtiges Amt, Kulturkreis im BDI, Berlin (s), Kurator: Isabel Podeschwa;
 »ma«, in: „monochromes“, 60 Merivale Street, Brisbane / Australia, Kurator: David Pistorius
 »nimbin«, »che«, in: „Skulptur als Feld“, Lokhalle / Kunstverein Göttingen und Stadtraum Göttingen (g), Kurator: Julia Otto;
- 2000** »almeyer«, in: „d constructivism“, 60 Merivale Street, Brisbane / Australia, Kurator: David Pistorius
 »desda«, »pinkenpa«, »ubik«, in: „Hand-Arbeit“, Haus der Kunst, München (g), Kurator: Stephanie Rosenthal
- 1999** »secam«, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (s), Kurator: Ulrich Wilmes
 »pasing«, Kreuzung Königsplatz Stadtraum München (s)(LH)
 »Druckprodukte«, Gleimhaus, Halberstadt (s), (LH) ;
 »atta troll«, »ikea«, »vellum«, »bisbit«, »pentax«, Kunstmuseum StGallen / Schweiz (s), Kurator: Konrad Bitterli, Roland Wäspe;
 »kaldewei« in: »de coraz(i)ón«, Tecla Sala, Barcelona / Katalonien (g), Kurator: Joerg Bader
 »L 7«, in: „l’art sur sol“, Espace de l’Art Concret, Mouans – Sartoux / France (g), Kurator: Gottfried Honegger, Odile Biec-Morello;
 »à point«, Stadtraum Nürnberg (s), (LH);
 »bellman«, Stadtraum Barcelona / Katalonien (s),(LH)
- 1998** »gubbel«, Canberra Contemporary Art Space (s), Kurator: Jane Barney ;
 »bengt«, »migros«, in: „Das Jahrhundert der Künstlerischen Freiheit“, Secession Wien (g), Kurator: Robert Fleck;
 »minyan«, »pinkenpa«, Städt. Ausstellungshalle Hawerkamp, Münster (s), Kurator: Gail Kirkpatrick;
 »tullamore dew«, in: „set“, Projektraum Garage, Bonn, (g)(LH), mit m. franke, k. böhm, s. saffer, g. arndt, a. weis, a. schäfer, Kurator: Manuel Franke ;
 »kesst«, in: „Geistesgegenwart“, Diözesanmuseum Freising (g), Kurator: Peter Steiner, Petra Giloy-Hirtz
- 1997** »valis«, »buna«, in: „fielding“, Portalen Køge Bugt Kulturhus, Greve Kopenhagen (g), Kurator: Jens Henrik Sandberg, Wapke Feenstra, Bodil Nielsen;
 »rai«, »montfort«, in: „Kunst in der Stadt“, Kunstmuseum Bregenz (g), Kurator: Rudolf Sagmeister;
 »melvin«, »rosen«, Leopold-Hoesch-Museum, Düren (s), Kurator: Dorothea Eimert
 »n’krumah«, »golda«, »ubik«, »bisbit«, Institute of Visual Arts Milwaukee (s)

- 1996** »banzai«, »ubik«, Kunsthalle Fribourg/CH, (g)(lh), mit Alain Bernardini, Ariane Épars, Manuel Franke, Horst Schuler, LH auf Einladung von Michel Ritter ;
 »ubik«, »pal«, Artpace Foundation, San Antonio, Texas (s) ;
 »palmer eldritch«, in: „Farbe – Malerei der 90er Jahre“, Kunstmuseum Bonn (g),
 Kurator: Volker Adolphs ;
 »emfol«, Künstlerhaus Bremen (s), Kurator: Horst Griese
- 1995** »lakkolith«, artspace, Sydney / Australia (s), Kurator: Nick Tsoutas
 »backenbrau«, »rem 80«, in: „regal, regal“, Forum Stadtparkasse Frankfurt (g),
 Kurator: Florian Waldvogel ;
 »grumme«, »ikea«, »shangrila«, »mantaray«, in: „Abenteuer der Malerei“,
 Kunstverein Düsseldorf, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (g), Kurator: Martin Hentschel, Raimund Stecker;
 »gimlet«, Gallery14, Queensland Art Gallery, Brisbane/Australia (s), Kurator: Tim Morrell
 »kukuruzz«, David Pestorius Gallery, Brisbane / Australia (s) ;
 »drop/plop«, 11,rue des Tournelles, Paris / France (g), LH eingeladen von Pierre Leguillon
 »migrateurs«, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris (s), Kurator: Hans Ulrich Obrist
- 1994** »almeyer«, David Pestorius Gallery, Brisbane / Australia (s) ;
 »betelgeuze«, »belatrix«, in: „ars viva“, Kunstverein Hannover (g), Kurator: Eckhard Schneider
 »runrig«, in: „ars viva“, Bonner Kunstverein (g), Kurator: Annelie Pohlen ;
 »ringo«, »rapunzel«, »vernevelle«, »51/tarragindi«, in: „images de plaisir“, FRAC pays de la Loire, Nantes, la Flèche, Chateau Gontier (g), Kurator: Jean François Taddei
- 1993** »un pezzolino da cielo«, Neuer Aachener Kunstverein (s), Kurator: Renate Puvogel ;
 »inyo nidan«, in: „party through space“, Kunstraum Wuppertal, mit René le Riche, Ken und Alazé, Romano Granderrath (LH);
 »big mouth – body talk perfect«, Institute of Modern Art, Brisbane (s), Kurator: Nick Tsoutas;
 »marelle«, Brücke Bangalow, NSW/Australia, (LH) ;
 »agent orange«, in: „Und dann ist eine Zeit angebrochen, in der alles möglich sein sollte“,
 Kunstverein Ludwigsburg (g), Kurator: Udo Kittelmann ;
 »nimbin«, in: „ars viva“, Staatliches Museum Schwerin(g), Kurator: Kornelia von Berswordt-Wallrabe
- 1992** »manna 42«, Portikus, Frankfurt/Main (s), Kurator: Martin Hentschel, Kasper König ;
 »Schöllkrippen«, »boulot«, in: „Qui, Quoi, Ou?“, ARC, Musée d’ Art Moderne de la Ville de Paris (g), Kurator: Hans-Ulrich Obrist, Laurence Bossé;
- 1991** »himmel und ääd«, M/2, Vevey / Schweiz (g), Kurator: Alain Huck, Catherine Monney, Robert Ireland, Jean Luc Manz, Jean Crotti ;
 »robocop«, »riffraff«, Kunstverein Bayreuth (s) Auftragskomposition an Markus maria Reißberger, Kent Sjöberg
 »riffraff«, Offermann Köln (s) ;
- 1990** »Schaufenster«, Harsdörffer Straße 8, Nürnberg (s), (LH), ;
 »knete für alle«, Galerie Traude Näke, Nürnberg (s), ;
 »je suis responsable«, Au Bon Coin, Gambetta Paris / France (s), (LH);
- 1989** »AD – manger les galeristes«, Fischbüro, Düsseldorf (s), Kurator: Romano Granderrath, Hilde Hoffmann, Vanja Tonkovic, Matthias Haeb, Rudi Dietrich